



PRED PREMIERO V **SLG** CELJE

Gledališča brez sodobne slovenske dramatike ni

29. septembra bo na odru **SLG** Celje premiera predstave *Pesmi živih mrtvecev* Matjaža Zupančiča

Asja Lednik

Na oder **SLG** Celje ta petek prihaja tretja letošnjega premiera, slovenska drama *Pesmi živih mrtvecev*. Predstava je delo priznanega slovenskega avtorja in režiserja **Matjaža Zupančiča** in je nastala v koprodukciji s Prešernovim gledališčem Kranj. V predstavi nastopa izkušena igralška zasedba, v kateri celjsko gledališče zastopajo **Aljoša Koltak**, **Renato Jenček**, **Lučka Počkaj** in **Igor Žužek**. Iz kranjskega gledališča v predstavi nastopajo **Vesna Pernarčič**, **Blaž Setnikar**, **Peter Musevski** in **Aljoša Ternovšek**.

Upravnica **SLG** Celje **Tina Kosi** predstavo še posebej pozdravlja prav zato, ker gre za slovensko delo. "Vsaka krstna uprizoritev slovenske novitete je za gledališnike poseben praznik. Smo majhen narod in vemo, da imamo nekaj velikih, priznanih avtorjev. Eden izmed njih je gotovo Matjaž Zupančič." Kosijeva je navdušena tudi nad ponovnim sodelovanjem s Prešernovim gledališčem Kranj, s katerim so sodelovali že v prejšnji sezoni. Letos pričakuje nadaljevanje uspešne zgodbe. "Lani smo v koprodukciji s Prešernovim gledališčem uprizorili Žalujočo družino, ki je v eni sezoni dosegla več kot 50 ponovitev. Uvrstila se je tudi na številne festivale in tekmovanja, živa pa ostaja tudi to sezono. Želim si, da bi

po tej poti šla tudi nova predstava – *Pesmi živih mrtvecev*."

Tina Kosi pravi, da koprodukcijam velja nameniti posebno pozornost. "Ministrstvo za kulturo koprodukcije spodbuja. Glede na to, da smo gledališča v zadnjih letih izgubila kar velik odstotek programskega denarja, je s stališča financ smotno ustvarjati kakšno koprodukcijo. Gledano s stališča umetnika in publike pa predvsem dobrodošlo, ker lahko tako predstava živi dlje, gledalci pa lahko spoznajo igralce, ki jih morda nimajo priložnosti videti prav pogosto."

Drama *Pesmi živih mrtvecev* je bila leta 2015 uvrščena med pet nominiranih besedil za Grumovo nagrado. Takratna komisija je o delu napisala: "Prinaša jedko in sarkastično, a žal tudi zelo natančno podobo današnjega sveta. V njej smo priča sestanku 'strokovno-politične komisije', ki se je zbrala, da bi preučila ne navaden, že kar absurden incident. A namesto da bi se komisija spopadla s samim problemom, se izmika, izgublja v proceduralnih vprašanjih, išče rešitev v protokolu in procesni zakonodaji, podleže osebnim preferencam in muham ter v skorajda perverznom ukvarjanju s seboj popolnoma pozabi na svojo nalogo."

Matjaž Zupančič, avtor *Pesmi živih mrtvecev*, pravi, da je to širše

gledano kritika neoliberalizma. "Neoliberalizem ne ubija samo s solzivcem, ampak je v njegovi agendi skrita odsotnost empatije, sočutenja in soodgovornosti do ljudi." Avtor celotno situacijo obravnava z dozo humorja, ki je, kot pravi sam, pri njem vedno črn. "Humorja v takšnih primerih ne uporabljam zato, ker se mi situacija ne bi zdela resna. Uporabljam ga, ker mene stvari bolj pritegnejo, pretresejo, nasmejejo, če so obravnavane z neko distanco, z malo humorja."

Predstava *Pesmi živih mrtvecev* je krstno premiero že doživela – 16. septembra so jo uprizorili v Prešernovem gledališču Kranj. Zupančič je nad odzivi navdušen, pravi, da so celo nad pričakovanji. Po celjski premieri in ponovitvah, ki sledijo, pa pričakuje tudi kritike. Sicer pa ga veseli, da slovenski gledališči, s katerima sodeluje pri predstavi, podpirata slovensko dramatiko. "Zame gledališča brez sodobne slovenske dramatike ni."

"Neoliberalizem ne ubija samo s solzivcem, ampak je v njegovi agendi skrita odsotnost empatije, sočutenja in soodgovornosti do ljudi"



Avtor situacijo obravnava z dozo humorja, ki je, kot pravi sam, pri njem vedno črn. Foto: Uroš Hočevar/SLG Celje